

# Camila Carella & Alita Olivari

## Las bestias

### TEXTO

Mercedes Claus

### INAUGURACIÓN

Miércoles 27 de noviembre, 19hs

### VASARI

Esmeralda 1357. Ciudad de Buenos Aires

C1007ABS - Argentina

(+54 11) 4327-0664 / 4328-5237

(+54 9 11) 2748-9738

vasari@galeriavasari.com.ar

www.galeriavasari.com

---

VASARI tiene el agrado de presentar la exposición “Las bestias” de Camila Carella y Alita Olivari en nuestra galería.

La muestra presenta una selección de obras en cerámica de Olivari que indagan en el legado modernista de la abstracción geométrica y en la arquitectura ornamental, para constituir seres híbridos y fantásticos de su bestiario personal. Junto a ellas, pinturas recientes en óleo sobre tela de Carella investigan los modos contemporáneos de vincularnos con la imagen en composiciones reticulares que, como retablos o múltiples ventanas en la pantalla, encierran escenas, figuras y símbolos en combinaciones enigmáticas.

Sus imaginarios abrevan en una multiplicidad de fuentes de la historia del arte y la cultura visual. Las artes decorativas tienen un lugar especial en sus producciones: ambas recuperan técnicas, elementos iconográficos y morfológicos provenientes de un amplio espectro geográfico-temporal, que desarticula las jerarquías entre las imágenes, así como las divisiones entre arte y artesanía.

Creadoras de imaginativos universos poblados de animales y otros seres animados, sus trabajos apelan a lo fantástico y lo misterioso como forma de abordar el pasado y el presente.

Desde el miércoles 27 de noviembre de 2024 hasta el viernes 8 de marzo de 2025. La muestra se podrá visitar de lunes a viernes de 11 a 19 hs, en Esmeralda 1357, Ciudad de Buenos Aires

---

---

## **CAMILA CARELLA**

(Buenos Aires, 1990)

Se formó en talleres de artistas como Verónica Gómez, Silvia Gurfein, Juan Tessi, Leila Tschopp. Realizó seminarios con Marie Bardet y Josefina Zuaín, Cecilia Pavón y crítica con Claudio Iglesias. Cursó estudios en la beca FNA CCMH Conti, el programa Artistas por Artistas de la Fundación El Mirador, la Licenciatura en Artes Visuales (UNA) y la Licenciatura en Edición (UBA).

Obtuvo el Primer premio adquisición de pintura BANCOR (2015), Tercer premio adquisición de pintura Banco Ciudad (2016) y formó parte de los premios y bienales Premio 8M (2023), Premio de pintura Banco Central (2020), Concurso Artes Visuales FNA (2017), Bienal de arte joven (2014 y 2017), entre otros.

Realizó las residencias Est-Nord-Est en Quebec, Canadá; KIOSKO en Santa Cruz de la Sierra, Bolivia; Residencia IR en Mar del plata, Buenos Aires y MANTA, en San Martín de los Andes.

Sus exhibiciones individuales incluyen: Palatino del cielo (Saga, 2022), Corazón (Revolver, 2021), La espada en la piedra (Miranda Bosch, 2017) curada por Feda Baeza y Dolmen (2015) curada por Leila Tschopp. En los últimos años participó de ferias y muestras colectivas entre las que se destacan Antes del fin de los sueños (2022), curada por Tainá Azeredo; Contrarreloj (2022) y Drama e inmersión (2022), curadas por Leandro Martínez Dipietri; No he visto árboles de tal naturaleza (2022), curada por Juana Fonrouge y Carlona Cuervo en Fundación OSDE; Lo hago por mis amigas (2022), curada por Rocío Engländer y Manola Aramburu; Call Giovanni (2022) curada por Dorothée Dupuis en Revolver Lima, y Art Lima 2019 sector Projects.

## **ALITA OLIVARI**

(Buenos Aires, 1973)

Es egresada de la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Realizó talleres y clínicas de análisis de obra con Malena Trosolino, Juan Doffo, Diana Aisemberg, Jorge Gumier Maier y Marina De Caro. En 2006 fue seleccionada para participar en el Taller de Discusión del Centro Cultural Ricardo Rojas en Buenos Aires.

Trabajó en diferentes obras de teatro y puestas, como escenógrafa, directora de arte y vestuarista, para directores como Santiago Loza y Anahí Berneri.

Sus muestras individuales incluyen *Naif brutal* en el Museo Histórico Provincial Dr. Julio Marc, Rosario, 2022; *Un rectángulo amarillo pende justo de mi cara*, Galería Vasari, 2021; *Entre el Cielo y la Tierra*, Edipo Antigüedades, 2015; *No puede verse a menos que esté cubierto*, Galería Reunión, 2014; *Semillas Mágicas*; Daniel Abate Galería, 2009 y *Piccola Fantasy*, Daniel Abate Galería, 2007. Desde finales de los años 90 ha participado de numerosas exposiciones colectivas y ha exhibido con las galerías que la representaron, Vasari, Daniel Abate y Teresa Anchorena, en arteBA y otras ferias internacionales. Entre sus últimas participaciones en muestras colectivas se destacan: *Terapia*, MALBA, 2021; *Ciclo explorando: Carletti-Olivari*, curada por Verónica Gómez en Colección Fortabat, 2019; *Mito, espectáculo y futuro*, Centro Cultural

Recoleta, 2019; *El camino de ellas* con curaduría de Cristina Schiavi en Pasaje 17, 2019; *Lo que queda del daño*, Museo Histórico Provincial Dr Julio Marc, Rosario, 2018; *El deseo lo cambia todo*, Tokonoma, 2018; *Formas de Violencia*, CCK, 2017.

Su obra forma parte de colecciones privadas de la Argentina, Chile, México y Estados Unidos.  
Vive y trabaja en Buenos Aires.